

Приложение 2.1 к ООП ООО

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Фалилеевская основная общеобразовательная школа»**

Утверждено

Директор МБОУ «Фалилеевская ООШ»

Приказ № 48 от 30 августа 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
родная (русская) литература  
(5-9 класс)**

## Пояснительная записка

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»**

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей

духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

8. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:**

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как *система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез* является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. При изучении предмета **«Родная (русская) литература»** будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении **«Родной (русской) литературы»** обучающиеся усовершенствуют приобретённые имеющиеся навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения **«Родной (русской) литературы»** обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотнести реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

-самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся *сможет*:

• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

• выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

• выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся **сможет**:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

Обучающийся **сможет**:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; -устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся *сможет*:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

6. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Выпускник научится:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

7. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные результаты обучения**

#### **Устное народное творчество**

#### **5 класс**

##### **Пятиклассник научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, в том числе сибирские, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

##### **Пятиклассник получит возможность научиться:**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с *идеалом русского* и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

#### **6 класс**

##### **Шестиклассник научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

##### **Шестиклассник получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии о своём районе, городе, о своей школе и т.п.;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты русского национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **7 класс**

### **Семиклассник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, в том числе сибирские;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

### **Семиклассник получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **8 класс**

### **Восьмиклассник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

### **Восьмиклассник получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв.**

**5 класс**

Пятиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Пятиклассник получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**6 класс**

Шестиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**7 класс**

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **8 класс**

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Содержание учебного предмета**

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стихи и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

#### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:**

– акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

– устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного анализа;

– устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

#### **Своеобразие родной (русская) литературы.**

Значимость чтения и изучения родной (русской) литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как национально-культурная ценность народа. Родная (русская) литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

### **Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература» СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Русские народные сказки

Волшебные сказки Бытовые сказки Сказки о животных

«Царевна-лягушка»

«Каша из топора»

«Кот и Лиса»

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке.

Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

### **Героический эпос.**

Героический эпос народов России

Былина

*«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.

Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность.

Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Народная песня

*Историческая песня* (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

*Лирическая песня* («*Цвели, цвели цветики, да споблекли...*», «*Породила меня маменька...*» и др.) — по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

**Раздел «Теория литературы».** Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды). Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы. Зачин. Концовка. Понятие об эпосе.

Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

➤ Раздел «Древнерусская литература»

**Раздел «Теория литературы».** Понятие «древнерусская литература». Основные жанры древнерусской литературы: летопись, житие, слово, повесть и др.

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности.

Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи.

История летописей. Летописцы и их творчество.

«Поучение Владимира Мономаха»

Первое светское произведение. Образ просвещённого героя в произведении.

Художественные особенности «Поучения». «Поучение Владимира Мономаха» в контексте литературы Древней Руси.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...». Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

**Связь между видами искусств.** Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».

➤ Разделы «Из русской литературы XVIII века»,

**М. В. Ломоносов** Жизнь и творчество.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»

Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Ком позиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

**Раздел «Теория литературы».** Литературные направления (начальное понятие).

**Раздел «Теория литературы».** Комедия классицизма.

Д. И. Фонвизин

Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики.

Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

**Раздел «Теория литературы».** Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

**Творческие задания.** «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

➤ **Разделы «Из русской литературы XVIII века»,**

«Из русской литературы XX века» Сентиментализм и его традиции

Н. М. Карамзин

Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза»

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения:

«естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н. М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Раздел «Теория литературы».** Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности. **А. И. Куприн** Биография писателя.

«Гранатовый браслет»

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

**Тема для обсуждения.** «Маленький» ли человек Желтков?

➤ **Раздел «Из русской литературы XIX века»** Басни

И. А. Крылов

«Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об эзоповском языке. Крылатые выражения из басен. Крылов — баснописец.

**Раздел «Теория литературы».** Аллегория (иносказание).

Аллегорический сюжет.

Страницы классики

Поэты пушкинской поры

Предшественники и современники А. С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

**Раздел «Теория литературы».** Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

Г. Р. Державин

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды.

Новаторство поэта. Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Жизнь и творчество поэта.

Баллада «Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе.

Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера.

Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

**Г. Р. Державин.** «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог»,

А. С. Пушкин

«Повести Белкина»

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. «Выстрел»

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти.

Рассказчик в «Выстреле».

«Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев.

Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

**Раздел «Теория литературы».** Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Человек в противостоянии своей судьбе.

«Товарищам», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).

Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Разговорно-бытовая (сниженная) и традиционно-поэтическая (высокая) лексика.

«19 октября» (1825)

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта.

Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения.

Роль картин природы в стихотворении. «Няне»

Эмоциональность стихотворения, средства создания.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Автор — рассказчик — герой произведения — лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»

Судьба поэта. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х годов.

«К \*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи Пушкина (музыка М. Яковлева, М. Глинки, А. Алябьева, Б. Шереметева).

«Бесы» (отрывок)

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень» (отрывок)

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция.

Образ поэта.

Роман «Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Историческая основа романа (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»).

Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами».

Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина.

Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе.

Роль эпитафии. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Жизнь и творчество поэта: годы творческого расцвета.

Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни» В. Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев.

Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа.

Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.

Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе.

Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму.

Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа».

Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной

мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В. Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф. М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д. С. Мережковский).

**Раздел «Теория литературы».** Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М. Ю. Лермонтов *«Бородино»*

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о пафосе.

*«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...»*

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев *«Песни...»*. Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусяров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

**Раздел «Теория литературы».** Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза.

Дума как литературный жанр.

*«Мцыри»*

Гуманистический пафос произведения. *«Мцыри»* как романтическая поэма.

Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя.

Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека, обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

**Раздел «Теория литературы».** Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

**Тема для обсуждения.** Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

**Творческое задание.** Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX века.

Роман *«Герой нашего времени»*

*«Герой нашего времени»* как первый психологический роман в русской литературе.

Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль *«Журнала Печорина»*. Жанровое своеобразие романа

(«путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Раздел «Теория литературы».** Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Н. В. Гоголь

*«Вечера на хуторе близ Диканьки»* Повесть *«Ночь перед Рождеством»*

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана.

Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики.

Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

**Раздел «Теория литературы».** Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

Комедия *«Ревизор»*

Жизнь и судьба писателя.

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).

Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова.

Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции.

Гоголь о комедии.

Поэма *«Мёртвые души»*

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания.

Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения

Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с

«Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл.

Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма.

**Раздел «Теория литературы».** Роман и поэма (обобщение).

**Раздел «Теория литературы».** Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

И. С. Тургенев

Рассказ «Муму»

Из биографии писателя (к истории создания рассказа).

Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя.

Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа.

Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала.

**Раздел «Теория литературы».** Характеристика персонажа. Средства создания образа.

Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Жизнь и судьба писателя.

Цикл рассказов «Записки охотника»

Понятие о цикле произведений. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«Бирюк»

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«Певцы»

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева.

Эмоциональность, взволнованность повествования.

Повесть «Ася»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Стихотворения в прозе («Русский язык», «Эгоист»).

Стихотворение в прозе как литературный жанр. Художественные особенности

стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора.

Л. Н. Толстой

Рассказ «После бала»

День, перевернувший жизнь. Многоликость жестокости и нравственное противостояние ей.

**А. П. Чехов**

Жизнь и судьба.

Рассказы «Дом с мезонином», «Попрыгунья»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Русская лирика середины XIX века

Н. А. Некрасов

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ

рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментальности: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

Поэма «Саша»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

**Ф. И. Тютчев** Из биографии поэта.

«Умом Россию не понять...», «Весенние воды», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

**Раздел «Теория литературы».** Звуковая организация стиха, параллелизм.

**А. К. Толстой** Из биографии поэта.

«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А. К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

**А. А. Фет**

Из биографии поэта.

«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я при шёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Как беден наш язык!..» (по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа.

Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

**А. Н. Майков**

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»

(другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

**Раздел «Теория литературы».** Гражданская поэзия и «чистая» лирика. Теория «чистого искусства». Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментальности стихотворения.

**Тема для обсуждения.** Пейзаж в лирике поэтов середины XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета.

➤ Разделы «Из литературы XIX века», «Из зарубежной литературы» Страницы классики А. С. Пушкин

Роман «Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

**Раздел «Теория литературы».** Роман, повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

**Связь между видами искусства.** Экранизации романа «Дубровский» (1936, режиссёр А. В. Ивановский; 1988, режиссёр В. А. Никифоров).

**Раздел «Теория литературы».** Трагедия как литературный жанр (начальное понятие).

Романтическая трагедия. Драма как род литературы.

**Темы для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой (сравнение с драмой **Ф. Шиллера** «*Разбойники*»). Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский».

Переосмысление поэтом романтических традиций.

Н. В. Гоголь

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

Повесть «*Тарас Бульба*»

Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа.

Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий).

Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести.

Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента.

Роль детали в раскрытии характеров героев.

**Раздел «Теория литературы».** Средства создания характера (повторение).

Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

П. Мериме

Новелла «*Маттео Фальконе*»

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

**Темы для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н. В. Гоголя и П. Мериме.

**Творческое задание.** Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

Л. Н. Андреев

Вехи биографии писателя.

Рассказ «*Баргамот и Гараська*»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

**Раздел «Теория литературы».** Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

**Творческое задание.** А. П. Чехов, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).

А. И. Куприн

Вехи биографии писателя.

Рассказ «*Чудесный доктор*»

Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора.

Мотив чудесного в рассказе.

Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

О. Генри

Новелла «*Дары волхвов*»

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа.

Символический смысл названия.

Жанровые особенности новеллы.

**Тема для обсуждения.** Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX—XX веков).

А. С. Грибоедов

Жизнь и творчество писателя.

Комедия *«Горе от ума»*

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Кри тика о пьесе Грибоедова.

➤ Раздел «Из русской литературы XIX—XX веков» Развитие фольклорных жанров в литературе

Литературные сказки

А. С. Пушкин

Поэма *«Руслан и Людмила»* (фрагменты по выбору учителя)

*«Руслан и Людмила»* — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в *«Руслане и Людмиле»*. Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

Х. К. Андерсен

*«Снежная королева»*

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

А. Н. Островский

*«Снегурочка»*

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

В. Г. Губарев

*«Королевство кривых зеркал»*

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

В. А. Каверин

*«Лёгкие шаги»*

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегуроч кой и отличия от неё.

Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций.

Особенности рассказывания.

А. П. Платонов

Сказка-быль *«Солдат и царица»*

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

**Раздел «Теория литературы».** Художественный вымысел, аллегория, олицетворение.

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

**Темы для обсуждения.** Сказки фольклорные и литературные: сходство и различие.

Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Изменились ли сказки и сказочные герои со временем?

Чему учили и учат сказки?

А. С. Пушкин

«*Песнь о вещем Олеге*»

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «*Песнь...*». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «*Песни...*».

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе.

Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Литературная песня

А. В. Кольцов

«*Не шуми ты, рожь...*», «*Косарь*», «*Русская песня*» Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.

**Раздел «Теория литературы».** Песня народная и литературная.

**Тема для обсуждения.** Традиции народной песни в русской литературе.

Страницы классики: литература конца XIX – начала XX века

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «*Пропала совесть*», «*Дикий помещик*»

Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Вехи биографии писателя.

Рассказы «*Хамелеон*», «*Толстый и тонкий*», «*Унтер Пришибеев*» (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

«*Крыжовник*», «*О любви*»

Образы «фулярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

М. Горький

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

Рассказ «*Челкаш*»

Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения.

Символический образ моря в рассказе.

**Творческое задание.** Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах

М. Горького.

**Русская поэзия**

Стихи о природе

А. С. Пушкин. «*Зимний вечер*», «*Зимнее утро*»

Ф. И. Тютчев. «*Весенние воды*», «*Чародейкою Зи-*

мою...»

**А. А. Фет.** «Осенняя роза»

**С. А. Есенин.** «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»

**Н. А. Заболоцкий.** «Лебедь в зоопарке»

**Б. Л. Пастернак.** «Золотая осень»

**Н. М. Рубцов.** «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX—XX веков. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Раздел «Теория литературы».** Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

**Интернет.** Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

Стихи о природе и о природе творчества

**А. С. Пушкин.** «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

**М. Ю. Лермонтов.** «Три пальмы»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

**С. А. Есенин.** «В зимний вечер по задворкам...», «Сылет черёмуха снегом», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»

**Н. С. Гумилёв.** «Слово» **Б. Л. Пастернак.** «Снег идёт»

**О. Э. Мандельштам.** «Есть иволги в лесах...»

**Д. Самойлов.** «Перед снегом»

**Е. А. Евтушенко.** «Идут белые снеги...»

**Б. Ш. Окуджава.** «Полночный троллейбус»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

**М. И. Цветаева.** «Моим стихам, написанным так рано...»

**В. Ф. Ходасевич.** «Поэту»

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

**Интернет.** Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

**А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»:

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» **В. С. Соловьёва** и её отражение в ранней лирике Блока.

Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме».

Символические и реалистические детали в стихотворениях.

Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали.

Музыкальность блоковского стиха.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи А. А. Блока (музыка Ю. Борисова, А. Вертинского). **С. А. Есенин** Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дороги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

**Связь между видами искусств.** Романсы на стихи С. А. Есенина.

**Тема для обсуждения.** Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество.

«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о футуризме.

**Тема для обсуждения.** Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

➤ **Разделы «Из русской литературы XIX—XX веков»,**

**«Из зарубежной литературы»,**

«Из литературы народов России» Среди ровесников. Тема детства в русской литературе Н. А. Некрасов

«Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

**Раздел «Теория литературы».** Главный герой в сюжете литературного произведения.

Юмор и комическое в литературе.

В. Г. Короленко

«Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

**Раздел «Теория литературы».** Тема и идея произведения.

И. С. Шмелёв

«Лето Господне» (глава «Праздники»)

История создания автобиографической повести. Главные герои. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М. М. Зощенко

«Лёля и Минька»

Дети в мире взрослых: знакомство, развитие отношений, конфликты. Ироничное освещение событий глазами ребёнка.

М. Карим

«Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

**Раздел «Теория литературы».** Эпитет.

Ю. Казаков

«Тихое утро»

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Л. А. Кассиль

«Кондуит и Швамбрания» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ от первого лица.

С. П. Алексеев

«История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями.

Исторические приметы эпохи в повести.

В. П. Астафьев

«Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа.

Ю. П. Мориц

«Всадник Алёша»

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

**Раздел «Теория литературы».** Нравственный выбор.

**Темы для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе.

Нравственный выбор как основа сюжета.

С. Т. Аксаков

«Детские годы Багрова-внука»

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж в художественном произведении.

Л. Н. Толстой

Повесть «Детство» (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования.

Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иваныч и

Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

**Раздел «Теория литературы».** Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

М. Горький

Повесть *«Детство»*

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

**Раздел «Теория литературы».** Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

**Тема для обсуждения.** Серёжа Багров, Николенька Иртенёв, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю. Я. Яковлев

Рассказ *«Багульник»*

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

А. Г. Алексин

Повесть *«Мой брат играет на кларнете»*

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия.

Отстаивание правды, добра и справедливости.

В. К. Железников

Повесть *«Чучело»*

Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова.

Достоинство и самоуважение главной героини повести. **Кейт Ди Камилло**

*«Парящий тигр»*

Символические образы в литературе. Детские тайны и борьба за внутреннюю свободу.

**Темы для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе.

Нравственный выбор как основа сюжета.

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак

Повесть *«Я хочу в школу»*

Дружба талантливых детей, их находчивость. Непростая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие и доброжелательность против высокомерия и грубости.

**Теория литературы.** Жанр путешествия.

А. С. Грин

Роман *«Алые паруса»*

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грзя, его взросление и мужание.

Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

➤ Раздел «Из русской литературы XX века» От сказки — к фантастике

Е. Л. Шварц

*«Сказка о потерянном времени»*

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и

его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

**Раздел «Теория литературы».** Время в сказке. Фантастика и сказка.

Наедине с поэтом

И. А. Бунин

Вехи биографии писателя.

«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шу мели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя)

Природа в изображении И. А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

Природа и человек. Природа и творчество

В. В. Маяковский

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Поэт — собеседник Солнца. Лозунги новой поэзии. **Н. А. Заболоцкий** Вехи биографии поэта.

«Журавли», «Одинокий дуб»

Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы.

Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема для обсуждения.** Традиции XIX века и новаторство лирики Н. А. Заболоцкого.

**Проза XX века**

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Собачье сердце»

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д. С. Мережковский): Шариков и Швондер.

«Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей.

Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения.

Смысл названия повести.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического (обобщение).

**Связь между видами искусства.** Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. В. Бортко, 1988).

**Тема для обсуждения.** Проблема исторической ответственности интеллигенции.

**Творческое задание.** Речь персонажей и речь автора в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».

А. П. Платонов

Рассказ «Юшка»

Традиции житийной литературы. Самоотверженность доброго человека в жестоком и злом окружении.

К. Г. Паустовский

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности очерка и эссе.

**Творческое задание.** К. Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

Тема войны в русской поэзии XX века

**А. А. Ахматова.** «Клятва», «Мужество», «Победителям»

**О. Ф. Берггольц.** «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

**Ю. В. Друнина.** «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»

**С. П. Гудзенко.** «*Перед атакой*»

**С. С. Орлов.** «*Его зарыли в шар земной...*»

**Д. Самойлов.** «*Сороковые*»

**М. Джалиль.** «*Смерть девушки*», «*Радость весны*»

**А. А. Сурков.** «*Бьётся в тесной печурке огонь...*»

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*», «*Жди меня, и я вернусь...*»

**А. Т. Твардовский.** «*Я убит подо Ржевом*», «*Я знаю, никакой моей вины...*»

**В. С. Высоцкий.** «*Он не вернулся из боя*»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых теме Великой Отечественной войны.

Национальный характер в литературе XX века

**А. Т. Твардовский** Вехи биографии поэта.

Поэма «*Василий Тёркин*» (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («Книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

**М. А. Шолохов**

Вехи биографии писателя.

Рассказ «*Судьба человека*»

Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне.

Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

**Связь между видами искусства.** Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр С. Ф. Бондарчук, 1959).

**В. Г. Распутин**

Вехи биографии писателя.

Рассказ «*Уроки французского*»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**Связь между видами искусства.** Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. И. Ташков, 1978).

**В. М. Шукшин**

Вехи биографии писателя.

«*Чудик*», «*Срезал*» (другие — по выбору учителя)

«Чудик» — герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

**Тема для обсуждения.** Своеобразие национального характера в русской литературе XX века: традиции и новаторство.

**Творческое задание.** Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

**Интернет.** Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам. Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

**А. И. Солженицын**

Из биографии.

Рассказ «*Матрёнин двор*»

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное — «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции Житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «Жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

**Раздел «Теория литературы».** Герой-праведник (повторение и обобщение).

**Темы для обсуждения.** Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX—XX веков. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Ф. А. Абрамов

Повесть *«Поездка в прошлое»*

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки.

Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства?

Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

**Творческое задание.** Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

## Тематическое планирование

### 5 класс

<b>Родная литература. 5 класс. 17 ч. Тема урока</b>
1. Фольклор – хранитель народной мудрости. Жанры фольклора.
2. Поговорки как хранители духовных ценностей народа.
3. <b>Р.Р.</b> Творческая работа по теме « Малые жанры фольклора».
4. Волшебная сказка "Царевна-лягушка". Сюжет. Художественный мир сказки.
5. Сказки о животных. Бытовые сказки.
6. <b>Р.Р.</b> Сочинение сказки.
7. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.
8. Крылов И.А. Слово о баснописце. "Свинья под дубом". Понятие об аллегории и морали.
9. <b>Р.Р.</b> Урок – концерт по басням. Выразительное чтение наизусть.
10. А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Образы богатырей. Встреча Руслана с Финном
11. А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Образ Людмилы.
12. А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Финал поэмы. Поэма и сказка.
13. А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Обучение анализу стихотворения.
14. О жизни и творчестве В.Г. Губарева. Повесть-сказка «Королевство кривых зеркал».
15. <b>Р.Р.</b> Жители королевства кривых зеркал. Составление характеристики.
16. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?
17. <b>Р.Р.</b> Защита проектов по произведению В.Г. Губарева.

### 6 класс

<b>6 КЛАСС. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА. 17Ч. Тема урока</b>
1. Фольклор. Жанры фольклора (сказки, предания, легенды).
2. Художественные особенности былины.
3. Русские народные песни.
4. В. Жуковский «Лесной царь». Диалогичность произведения. Баллада Жуковского – перевод или оригинальное произведение?
5. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Образ кудесника, его свободный смелый дар.
6. А.Н.Островский "Снегурочка". Характеристика главной героини.
7. Литературная песня. А.В.Кольцов "Косарь", "Кольцо", "Не шуми ты, рожь..."
8. А. Грин. «Алые паруса». Встреча с «волшебством» - знак судьбы.
9. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Узник».
10. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Зимняя дорога».
11. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Туча».
12. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».
13. С. А. Есенин «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»
14. Д.Самойлов "Перед снегом", Е.Евтушенко "Идут белые снеги..."
15. Б.Ш.Окуджава. "Полночный троллейбус". Автор и пейзаж в лирическом произведении.
16. <b>Р.Р.</b> Выразительное чтение наизусть.

17. А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского.

## 7 класс

<b>Родная литература. 7 класс. 17 ч. Тема урока</b>
1. Основные темы русской лирики 19 века.
2. Н.А. Некрасов. Поэма «Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме.
3. А.К. Толстой. Анализ стихотворений "Вот уж снег последний в поле тает...", «Осень...»
4. Лирический герой в пейзажной лирике А.Н. Майкова. Анализ стихотворений "Осень", "Осенние листья по ветру кружат..." Развёрнутая метафора.
5. <b>Р\Р</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов 19 века.
6. А.П. Чехов. Рассказ "Толстый и тонкий". Средства юмористической характеристики.
7. Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ "Баргамот и Гараська".
8. Иван Бунин. Слово о писателе.
9. Н.А. Заболоцкий. Природа и человек. Природа и творчество.
10. Особенности военной лирики. А.А. Ахматова "Победителям"; О.Ф. Берггольц "Я говорю с тобой под свист снарядов..."; Ю.В. Друнина "Запас прочности"
11. А.Т. Твардовский. Изображение подвига народа. Тема памяти "Я убит подо Ржевом", "Я знаю, никакой моей вины..."
12. <b>Р\Р</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне.
13. Просмотр х\ф "Судьба человека" (режиссёр С. Бондарчук; 1959г). Ответ на проблемный вопрос.
14. В. Распутин. "Уроки французского". Автор и его герой. Нравственная проблематика рассказа.
15. В. Шукшин. Особенности рассказов. "Космос, нервная система и шмат сала", «Микроскоп».
16. Ф.А. Абрамов. Встречи, переворачивающие всю жизнь. Читательская конференция.
17. <b>РР</b> Контрольное сочинение в рамках промежуточной аттестации

## 8 класс

<b>17 часов</b>
<b>Тема урока</b>
1. М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
2. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».
3. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
5. А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Образ главного героя Желткова.
6. РР. Сочинение
7. Поэты пушкинской поры. Романтизм. Стихосложение. Тропы.
8. В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».
9. К.Н.Батюшков. Лирика.
10. А.С.Пушкин. Тема свободы в лирике. «К Чаадаеву».
11. А.С.Пушкин. Тема свободы в лирике. «Анчар».
12. А.С.Пушкин. Лирика Болдинской осени. «Бесы». Стихотворение А.С.Пушкина «Осень»
13. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
14. Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
15. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта»
16. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
<b>17. РР Контрольное сочинение в рамках промежуточной аттестации</b>

<b>Родная литература. 9класс. 17ч.</b>
<b>Тема</b>
1. Литература Древней Руси. Центральные образы "Слова о полку Игореве".
2. Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по «Слову...».
3. А.С. Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума».
4. А.С.Грибоедов. "Горе от ума". Образ Чацкого.
5. Р.Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
6. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.
7. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Сопоставительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского.
8. Р.Р. Роман в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Анализ эпизодов «Сон Татьяны» и «Именины Татьяны».
9. Роман в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Герои Пушкина в начале и конце романа.
10. Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции романа. Век Лермонтова в романе.
12. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Журнал Печорина как средство самораскрытия характера героя.
13. Р.Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
14. Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". Манилов.
15. Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". Собакевич.
16. Н.В.Гоголь. "Мёртвые души". Образ России, народа и автора в поэме.
17. А.П. Чехов. Слово о писателе.