

Приложение 2.1 к ООП ООО

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Фалилеевская основная общеобразовательная школа»**

Утверждено

Директор МБОУ «Фалилеевская ООШ»

Приказ № 48 от 30 августа 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«МУЗЫКА»**  
**5-8 класс**

## **Планируемые результаты**

В результате освоения программы **по окончании 5-го класса** обучающийся научится:

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать значение устного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;*
- *находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;*
- *проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;*
- *выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;*
- *наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;*
- *определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;*
- *творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;*
- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).*

В результате освоения программы **по окончании 6-го класса** обучающийся научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, образе, жанре, исполнителях;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;*
- *осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.*
- *понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;*

**В результате освоения программы по окончании 7-го класса обучающийся научится:**

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере литургии, жанра массовой, бардовской песни;*
- *понимать особенности языка западной духовной и светской музыки (месса, реквием, рэп-композиция, баллада);*

**В результате освоения программы по окончании 8-го класса выпускники научатся:**

- **наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;**
- **понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;**
- **выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;**
- **раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;**
- **понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;**
- **разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);**
- **определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;**
- **применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.**

*Выпускники получат возможность научиться:*

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;*

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Формы текущего контроля:**

- коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений;
- устный ответ;
- творческие задания;
- музыкальные викторины;
- тестирование.

**Формы промежуточной аттестации**

- тестирование.

## Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание образования представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

### **«Музыка как вид искусства».**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – писатель – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX – XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **«Музыка в современном мире: традиции и инновации».**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX – XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5

класс (34 часа)

№	Тема урока	Примерный музыкальный материал	Основные понятия	Формы текущего контроля
<b>I раздел «Музыка и литература» (16 часов)</b>				
1, 2,	<b>Что роднит музыку с литературой. (2 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– М.И.Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»</li> <li>– Э.Григ. «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»</li> <li>– С.В.Рахманинов. Концерт для ф-но с орк. №3, I ч.</li> <li>– Г.В.Свиридов «Весна. Осень»</li> <li>– «Колыбельная», р.н.п. в обр. А. Лядова</li> <li>– Р.н.п. «Славны были наши деды» и др.</li> </ul>	<p>Понятия: виды искусства, интонация, сюжет, образ, лирика, вокальная и симфоническая музыка, жанры русских народных песен, распев.</p> <p>Имена: П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Э.Григ, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений;</li> <li>– устный ответ</li> </ul>
3,4, 5	<b>Фольклор в музыке русских композиторов. (3 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Колыбельная» р.н.п. в обр. А.Лядова</li> <li>– А.Лядов. «Кикимора» Сказание для симфонического оркестра (фрагменты)</li> <li>– Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты).</li> </ul>	<p>Понятия: симфоническая миниатюра, сюита, фольклор, программная музыка.</p> <p>Имена: А.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания.</li> </ul>
6,7, 8	<b>Жанры инструментальной и вокальной музыки. (3 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– А.Варламов, сл. М.Ю. Лермонтова «Горные вершины»</li> <li>– А.Рубинштейн, сл. М.Ю. Лермонтова «Горные вершины»</li> <li>– С.В.Рахманинов. «Вокализ»</li> <li>– М.И.Глинка. «Венецианская ночь»</li> <li>– П.И.Чайковский «Июнь. Баркарола» из фортепианного цикла «Времена года».</li> </ul>	<p>Понятия: романс, песня, вокализ, куплетная форма, баркарола</p> <p>Имена: С.В. Рахманинов, М.И. Глинка, А. Варламов, А.Г. Рубинштейн</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коллективное исполнение вокально-хоровых произведений;</li> <li>– устный ответ.</li> </ul>
9	<b>Вторая жизнь песни. (1 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Веснянка» укр.н.п.</li> <li>– П.И.Чайковский. Финал Концерта № 1 для ф-но с орк. (фр.)</li> <li>– Н.А.Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».</li> </ul>	<p>Понятия: фольклор, обработка, аранжировка, интерпретация</p> <p>Имена: П.И. Чайковский, Э.Григ, Н.А.Римский-Корсаков</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коллективное исполнение вокально-хоровых произведений;</li> <li>– устный ответ.</li> </ul>
10	<b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ф.Шопен Этюд №12, Прелюдия №7, Прелюдия №20, Вальс №7</li> <li>– В.-А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада», «Lacrimosa» («Реквием»), «Откуда приятный и нежный тот звон» (Хор из оп. «Волшебная флейта»)</li> </ul>	<p>Понятия: прелюдия, этюд, фортепианная миниатюра, канон, реквием</p> <p>Имена: Ф.Шопен, В.-А. Моцарт</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ.</li> </ul>

11, 12	<b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. (2 ч.)</b>	– <i>Н.А.Римский-Корсаков. «Садко» Опера-былина (фрагменты).</i>	Понятия: <i>либретто, опера, сцена, бельканто</i> Имена: Н.А. Римский-Корсаков	– устный ответ.
13	<b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b>	– <i>С.С.Прокофьев «Золушка» (фр.)</i>	Понятия: <i>балет, либретто, кордебалет, солисты</i> Имена: С.С. Прокофьев	– устный ответ.
14	<b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b>	– <i>Э.-Л.Уэббер. «Кошки» (фр.)</i> – <i>Р. Роджерс, сл. О. Хаммерстайна, рус.т. М. Подберезского «Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки»</i>	Понятия: <i>мюзикл, либретто</i> Имена: Э.-Л. Уэббер	– коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений; – устный ответ.
15	<b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b>	– <i>Музыка из фильмов и мультфильмов</i>	Понятия: <i>музыкальный фильм, мюзикл, фильм-опера, фильм-балет</i> Имена: И.О. Дунаевский, М.И. Дунаевский и др.	– коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений; – устный ответ.
16	<b>Мир композитора.</b>	– <i>По выбору учителя и учащихся</i>	Понятия, изученные в разделе	– Коллективное исполнение вокально-хоровых произведений; – устный ответ; – музыкальные викторины.
<b>II раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)</b>				
17	<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b>	– <i>С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с орк. (1-я часть)</i>	Понятия: <i>художественный образ, пейзаж</i> Имена: С.В. Рахманинов	– устный ответ.
18	<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b>	– <i>П.И.Чайковский «Богородице Дево, радуйся».</i> – <i>С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».</i> – <i>И.-С.Бах – Ш.Гуно «Ave Maria»,</i> – <i>Дж. Каччини «Ave Maria»</i> – <i>Ф.Шуберт «Ave Maria»</i>	Понятия: <i>икона, алтарный образ, молитва</i> Имена: П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Дж. Каччини, Ф. Шуберт	– коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений; – устный ответ.
19, 20	<b>«Звать через прошлое к настоящему» (2 ч.)</b>	– <i>С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Мертвое поле»)</i>	Понятия: <i>кантата, героический образ</i> Имена: С.С. Прокофьев, П.Д. Корин.	– устный ответ; – творческие задания.
21, 22	<b>Музыкальная живопись и живописная музыка. (2 ч.)</b>	– <i>С.В.Рахманинов. сл. К.Бальмонта (из П. Шелли) «Островок»</i> – <i>С.В.Рахманинов. сл. Ф. Тютчева. «Весенние воды»</i> – <i>Ф.Шуберт. «Форель» сл. Л. Шуберта, рус.т. В. Костомарова.</i> – <i>С.В.Рахманинов. «Прелюдия соль мажор»,</i>	Понятия: <i>романс, прелюдия, пейзаж, средства выразительности, квинтет</i> Имена: С.В. Рахманинов, Ф. Шуберт, В.Э. Борисов-Мусатов, К.Бальмонт	– коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений; – устный ответ; – творческие задания.



23	<b>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.</b>	– С.В.Рахманинов. «Светлый праздник», «Слезы» из Сюиты для двух фортепиано, «Прелюдия соль-диез минор»	Понятия: колокольные звоны, сюита Имена: С.В. Рахманинов, И.О. Левитан	– устный ответ.
24, 25	<b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (2 ч.)</b>	– Н.Паганини «Каприс № 24» для скрипки соло. – С.В.Рахманинов «Рапсодия на тему Паганини» (фр.) – В.Лютославский «Вариации на тему Паганини» (фр.)	Понятия: музыкальный образ, интерпретация Имена: Н. Паганини, С.В. Рахманинов	– коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений; – устный ответ; – творческие задания.
26	<b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b>	– Л. ван Бетховен Симфония № 3, 2 часть (фр.), Симфония № 5, 1 и 4 части	Понятия: оркестр, дирижёр, симфония Имена: Л. ван Бетховен, Э. Делакруа	– устный ответ
27, 28	<b>Застывшая музыка. (2 ч.)</b>	– И.С.Бах. Органная прелюдия (соль минор) – И.С.Бах. Ария альты из мессы (си минор) – П.И.Чайковский «Богородице Дево, радуйся»	Понятия: духовная музыка, орган, а capella Имена: И.С.Бах, П.И. Чайковский	– устный ответ
29	<b>Полифония в музыке и живописи.</b>	– И.С. Бах. Прелюдия и fuga №1 (до-мажор) из ХТК – М.К. Чюрленис. Прелюдия ми-минор, Прелюдия фа-мажор	Понятия: полифония, fuga, прелюдия, токката Имена: И.С.Бах, М.К. Чюрленис	– устный ответ; – творческие задания.
30	<b>Музыка на мольберте.</b>	– М.К. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».	Понятия: триптих, симфоническая поэма Имена: М.К. Чюрленис	– устный ответ.
31	<b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b>	– К. Дебюсси. «Диалог ветра с морем» из оркестровой сюиты «Море», «Лунный свет»	Понятия: импрессионизм, сюита Имена: К. Дебюсси, К. Моне	– устный ответ
32	<b>«О подвигах, о доблести, о славе...»</b>	– Д.Б. Кабалевский, ст. Р. Рождественского. «Реквием»	Понятия: реквием Имена: Д.Б. Кабалевский	– Коллективное исполнение вокально-хоровых произведений; – устный ответ.
33	<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>Тест</i>		
34	<b>«В каждой мимолетности вижу я миры...» Обобщение.</b>	– С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1, 7, 10) – М.П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»	Понятия: сюита, миниатюра, интерпретация Имена: С.С. Прокофьев, М.П. Мусоргский, В.И. Кандинский	– устный ответ.

6

класс (34 часа)

№	Тема урока	Примерный музыкальный материал	Основные понятия	Формы текущего контроля
<b>I раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</b>				

1, 2, 3, 4, 5, 6	<b>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. (6 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– П.Булахов, сл. В. Чуевского. «Гори, гори, моя звезда».</li> <li>– А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка»</li> <li>– А.Гурилев, сл. И. Макарова «Колокольчик»</li> <li>– «Красный сарафан» А. Варламов, слова Н. Цыганова</li> <li>– «Матушка, что во поле пыльно» р.н.п</li> <li>– М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>– М.И.Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье»</li> <li>– М.И.Глинка. «Вальс-фантазия»</li> <li>– С.В.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой. «Сирень»</li> <li>– С.В.Рахманинов, сл. К. Бальмонта. «Островок».</li> </ul>	<p>Понятия: художественный образ, песня, романс, интонация, обряд, ритуал, опера, трехчастная форма, художественный образ</p> <p>Имена: П.Булахов, А.Обухов, А. Гурилев, А. Варламов, М.И. Глинка, А.С. Пушкин, С.В. Рахманинов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коллективное исполнение вокально-хоровых произведений;</li> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания</li> </ul>
7, 8, 9	<b>Образы песен зарубежных композиторов. (3 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ф.Шуберт. «Аве, Мария», Серенада №4, Баллада «Лесной царь» (на нем. языке, на рус. языке)</li> </ul>	<p>Понятия: баркарола, бельканто, серенада, баллада, вариации</p> <p>Имена: Ф. Шуберт</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания.</li> </ul>
10, 11, 12	<b>Образы русской народной и духовной музыки. (3 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Русские народные песни</li> <li>– «Свете тихий» Киевский распев</li> <li>– Шестопсалмие</li> <li>– П.Г.Чесноков. «Да исправится молитва моя»</li> <li>– М.С.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.</li> <li>– В.Кикта. Концертная симфония «Фрески Софии Киевской» (фрагменты)</li> <li>– В.А. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (фрагм.)</li> <li>– М.И.Глинка «Ария Ивана Сусанина» из оперы «Иван Сусанин»</li> <li>– «В минуту трудную сию...» Песня иеромонаха Романа</li> </ul>	<p>Понятия: фольклор, жанры русских народных песен, скоморошество, духовная музыка, а сарелла, хоровой духовный концерт, полифоническое развитие, фреска, концертная симфония, молитва, симфония, фольклор, ария, музыкальный портрет, музыкальный образ</p> <p>Имена: М.С. Березовский, В.Кикта, М.И. Глинка, В.А. Гаврилин</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений;</li> <li>– устный ответ.</li> </ul>
13, 14, 15	<b>Образы духовной музыки Западной Европы. (3 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– И.С.Бах. «Токката и fuga ре минор», «Рождественская оратория» Хоралы №2, №4</li> <li>– В.А.Моцарт «Реквием» (фрагменты)</li> <li>– Дж.Перголези «Stabat mater» (фрагменты)</li> <li>– Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</li> <li>– Блюз «Сегодня я пою блюз».</li> </ul>	<p>Понятия: духовная музыка, полифония, fuga, оратория, реквием, кантата, барокко, джаз, спиричуэл, блюз, импровизация</p> <p>Имена: И.С.Бах, В.А. Моцарт, Дж. Перголези, Дж. Гершвин</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений;</li> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания</li> </ul>

16	<b>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Д.Тухманов «Из вагантов» из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</li> <li>– «Gaudeamus» Международный студенческий гимн</li> <li>– Бардовские песни</li> </ul>	<p>Понятия: ваганты, бардовская песня</p> <p>Имена: Д. Тухманов, Б. Окуджава, С. Никитин, Ю. Ким и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений;</li> <li>– устный ответ.</li> </ul>
<b>II раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)</b>				
17, 18, 19, 20, 21, 22	<b>«Вечные темы искусства и жизни». «Образы камерной музыки». (6 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ф.Шопен. «Этюд № 12», «Прелюдия №24» ре минор, «Баллада №1» соль минор, «Ноктюрн» фа минор</li> <li>– А.П. Бородин. «Ноктюрн» из «Квартета №2»</li> <li>– П.И.Чайковский. Ноктюрн до диэз-минор</li> <li>– А.Вивальди Концерт №1 «Весна» из цикла «Времена года» (фр.)</li> <li>– А.Вивальди Концерт №4 «Зима» из цикла «Времена года» (фр.)</li> </ul>	<p>Понятия: баллада, камерная музыка, инструментальная музыка, концерт, программная музыка, барокко, романтизм</p> <p>Имена: Ф. Шопен, А.П Бородин, А. Вивальди</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания.</li> </ul>
23, 24	<b>Образы симфонической музыки. «Метель». (2 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Г.В.Свиридов. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»</li> <li>– Н. Зубов. Романс «Не уходи».</li> </ul>	<p>Понятия: программная сюита, пастораль</p> <p>Имена: А.С. Пушкин, Г.В. Свиридов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коллективное исполнение вокально-хоровых произведений;</li> <li>– устный ответ</li> </ul>
25, 26	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов. (2 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В.А.Моцарт. Симфония № 40</li> </ul>	<p>Понятия: симфония, сонатно-симфонический цикл</p> <p>Имена: В.А. Моцарт</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ.</li> </ul>
27, 28, 29, 30	<b>Программная увертюра. (4 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</li> <li>– П.И.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</li> </ul>	<p>Понятия: программная увертюра, сонатная форма</p> <p>Имена: Л. ван Бетховен, П.И.Чайковский</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания.</li> </ul>
31, 32	<b>Мир музыкального театра. (2 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты)</li> <li>– Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (фрагменты)</li> <li>– К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты)</li> <li>– А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты)</li> </ul>	<p>Понятия: балет, опера, рок-опера, мюзикл, интерпретация</p> <p>Имена: С.С. Прокофьев, Л. Бернстайн, К.В.Глюк, А. Журбин</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания.</li> </ul>
33	<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>Тест</i>		
34	<b>Образы киномузыки. (1 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– И.О. Дунаевский. К/ф «Дети капитана Гранта»</li> <li>– М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семна-</li> </ul>	<p>Понятия: увертюра, лейтмотив</p> <p>Имена: И.О.Дунаевский, Е.Дога, М. Таривердиев, Н. Рота, Э. Морриконе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коллективное исполнение вокально-хоровых произведений;</li> </ul>

		<p>дцать мгновений весны»</p> <p>– Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</p> <p>– Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания;</li> <li>– музыкальные викторины.</li> </ul>
--	--	--	--	--

7

## класс (34 часа)

№	Тема урока	Примерный музыкальный материал	Основные понятия	Формы текущего контроля
<b>I раздел «Особенности музыкальной драматургии» (16 часов)</b>				
1	<b>Классика и современность.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке»</li> <li>– С.С. Прокофьев «Монтечки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»</li> <li>– Произведения групп «Beatles», «Queen»</li> </ul>	Понятия: <i>классика, классика жанра, стиль эпохи, стиль автора</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ;</li> <li>– музыкальные викторины.</li> </ul>
2	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»</li> <li>– П.И. Чайковский. Симфония №4, фр. 4 части</li> <li>– Г.В. Свиридов. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»</li> </ul>	Понятия: <i>этапы сценического действия, конфликт, приёмы музыкального развития</i> Имена: Г.В. Свиридов, П.И. Чайковский, Э. Григ	– устный ответ.
3, 4,	<b>В музыкальном театре. Опера. (2 ч.)</b>	– М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Опера «Иван Сусанин» (фрагменты)	Понятия: <i>опера, жанры опер, этапы сценического действия, либретто, формы оперной драматургии</i> Имена: М.И. Глинка	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания.</li> </ul>
5, 6, 7	<b>В концертном зале. Симфония. (3 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– М.И. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»</li> <li>– В.А. Моцарт. Симфония №40 (фрагменты)</li> <li>– Л. ван Бетховен. Симфония №5 (фрагменты)</li> </ul>	Понятия: <i>сонатно-симфонический цикл, сонатная форма</i> Имена: М.И. Глинка, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания.</li> </ul>
8	<b>Героическая тема в русской музыке</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская», фр. 1 части, Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»</li> <li>– М.И. Глинка. Ария Ивана Сусанина (4 д-вие) из оперы «Иван Сусанин»</li> </ul>	Понятия: <i>драматургия, патриотизм, художественный образ</i> Имена: А.П. Бородин, М.И. Глинка	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания;</li> <li>– музыкальные викторины.</li> </ul>
9	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– П.И. Чайковский. Фрагменты балета «Щелкунчик»</li> <li>– В. Гаврилин. Фрагменты балета «Анюта». (Вальс. Адажио. Тарантелла)</li> </ul>	Понятия: <i>балет, типы танца, элементы балетной драматургии</i> Имена: П.И. Чайковский, В. Гаврилин, С.С. Прокофьев	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания.</li> </ul>
10	<b>Камерная музыка. Вокальный цикл.</b>	– Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (фрагменты)	Понятия: <i>вокальный цикл, песня, аккомпанемент</i>	– коллективное исполнение вокально-хоровых произведе-

			Имена: Ф.Шуберт	дений; – устный ответ.
11, 12, 13, 14, 15	<b>Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Сюита. (5 ч.)</b>	– Ф.Шопен. Этюд № 12, Прелюдии № 7, 20 – Ф.Лист. Этюд (по Капризу № 24 Н. Паганини). – А.Н.Скрябин. Этюд № 12. Прелюдии. – Ф.Шуберт–Ф. Лист. Лесной царь. – И.С.Бах–Ф. Бузони. Чакона (Партита № 2) – К.Дебюсси. «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна» – С.В.Рахманинов. Прелюдии для фортепиано. – А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. – А.Г.Шнитке. Рондо. Из «Concerto grosso». Сюита в старинном стиле.	Понятия: этюд, прелюдия, транскрипция, интерпретация, концерт, сюита, вариации, репризность Имена: Ф.Шопен, А.Н. Скрябин, А.И. Хачатурян, Ф. Шуберт, К. Дебюсси, Ф. Лист, С.В. Рахманинов, А.Г. Шнитке	– устный ответ; – творческие задания.
16	<b>«Музыкальная драматургия»</b>	– По выбору учителя	Понятия, изученные в разделе	– музыкальные викторины; – тестирование.
<b>II раздел. «Основные направления музыкальной культуры» (18 часов)</b>				
17, 18, 19	<b>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. (3 ч.)</b>	– И.С.Бах. Высокая месса си-минор (фрагменты) – С.В.Рахманинов. Всенощное бдение (фрагменты)	Понятия: литургия, храмовое действо, месса, драматургические приемы Имена: И.С. Бах, С.В. Рахманинов	– коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений; – устный ответ.
20, 21, 22,	<b>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (3 ч.)</b>	Э.-Л.Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты)	Понятия: рок-опера, драматургические приемы Имена: Э.-Л. Уэббер	– устный ответ; – творческие задания.
23, 24	<b>Светская музыка. Соната. (2 ч.)</b>	– Л. ван Бетховен. Соната №8 «Патетическая» – В.А.Моцарт. Соната №11 – М.И.Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» – С.С.Прокофьев. Соната № 2.	Понятия: соната, сонатная форма, увертюра, экспозиция, разработка, реприза Имена: Л. ван Бетховен, М.И. Глинка, В.А. Моцарт	– устный ответ; – творческие задания.
25, 26	<b>Светская музыка. Рапсодия. (2 ч.)</b>	– Ф.Лист. Венгерская рапсодия №6 (фр.) – Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	Понятия: джаз, рапсодия, фольклор Имена: Ф.Лист, Дж. Гершвин	– устный ответ.
27, 28	<b>Симфоническая картина. (2 ч.)</b>	– К. Дебюсси. «Празднества» из сюиты «Ноктюрны» – В.Калинников. Симфония №1	Понятия: импрессионизм, симфоническая картина, сюита, ноктюрн, симфония Имена: К.Дебюсси, В.Калинников	– устный ответ; – творческие задания.

29, 30	<b>Музыка народов мира. (2 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Фольклор разных регионов мира</i></li> <li>– <i>Р. Коччианте. «Belle» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»</i></li> <li>– <i>Э.Л.Уэббер. «Дуэт Призрака и Кристины» из мюзикла «Призрак оперы»</i></li> <li>– <i>Дж.Кандер. «Мой верный лучший друг» из мюзикла «Чикаго»</i></li> </ul>	Понятия: <i>фольклор, мюзикл, этно-музыка, рок-опера</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коллективное исполнение вокально-хоровых произведений;</li> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания;</li> <li>– музыкальные викторины</li> </ul>
31, 32,	<b>Рок-опера «Юнона» и «Авось» А. Рыбникова (2 ч.)</b>	<i>А. Рыбников. Рок-опера «Юнона» и «Авось» (фрагменты).</i>	Понятия: <i>мюзикл, рок-опера</i> Имена: <i>А.Рыбников</i>	
33	<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>Тест</i>		
34	<b>Основные направления музыкальной культуры. Обобщение</b>	– <i>По выбору учителя</i>	Понятия, изученные в течение года	<ul style="list-style-type: none"> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания;</li> <li>– музыкальные викторины</li> </ul>

8

класс (34 часа)

№	Тема урока	Примерный музыкальный материал	Основные понятия	Формы текущего контроля
<b>I раздел «Классика и современность» (16 часов)</b>				
1	<b>Классика в нашей жизни</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>И.С.Бах. Токката и фуга ре-минор</i></li> <li>– <i>Н.Паганини. Каприс №24</i></li> <li>– <i>В.Зинчук. Обработки</i></li> </ul>	Понятия: <i>классика, современная музыка, классика жанра, стиль эпохи, стиль автора</i>	– устный ответ.
2, 3	<b>В музыкальном театре. Опера А. П. Бородин «Князь Игорь» (2 ч.)</b>	– <i>А.П.Бородин. Фрагменты оперы «Князь Игорь»</i>	Понятия: <i>опера, жанры опер, либретто, элементы оперной драматургии, ария, сцена</i> Имена: <i>А.П. Бородин</i>	– устный ответ.
4	<b>В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»</b>	– <i>Б.И. Тищенко. Фрагменты балета «Ярославна»</i>	Понятия: <i>балет, типы танца, элементы балетной драматургии</i> Имена: <i>Б.И. Тищенко</i>	– устный ответ.
5, 6, 7, 8	<b>В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание». «Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Э.Артемьев. Рок-опера «Преступление и наказание» (фрагменты)</i></li> <li>– <i>Э.Л.Уэббер. «Суперстар» из рок-оперы «Иисус Христос – Суперзвезда», «Память» из мюзикла «Кошки»</i></li> <li>– <i>Ж. Пресгурвик. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (фрагменты)</i></li> </ul>	Понятия: <i>мюзикл, рок-опера, полистилистика, музыкальная драматургия</i> Имена: <i>Ф.М. Достоевский, Э. Артемьев, Э.Л. Уэббер, У. Шекспир, Ж. Пресгурвик</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коллективное исполнение вокально-хоровых произведений;</li> <li>– устный ответ;</li> <li>– творческие задания;</li> <li>– музыкальные викторины.</li> </ul>

9	<b>«Классика и современность в сценических произведениях»</b>	– <i>Фрагменты по выбору учителя</i>	Понятия, изученные в течение предыдущих уроков.	– устный ответ; – творческие задания; – музыкальные викторины.
10, 11	<b>Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки. А. Г.Шнитке «Гоголь-сюита» (2 ч.)</b>	– <i>А.И.Хачатурян. Вальс к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»</i> – <i>Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» (фрагменты)</i> – <i>Д.Б. Кабалевский. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра» (фрагменты)</i> – <i>С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты)</i> – <i>А.Г. Шнитке. «Гоголь-сюита» (фрагменты)</i>	Понятия: <i>увертюра, сюита, спектакль, действие, образ,</i> Имена: А.И. Хачатурян, Э. Григ, Г. Ибсен, Д.Б. Кабалевский, У. Шекспир, Н.В. Гоголь, А.Г. Шнитке	– устный ответ; – творческие задания.
12	<b>Музыка в кино.</b>	– <i>Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i> – <i>Г.В.Свиридов. «Время, вперёд!» из сюиты к одноимённому к/ф.</i> – <i>И.О.Дунаевский. «Моя Москва» из к/ф «В шесть часов вечера после войны».</i> – <i>Г. Шор. Музыка к к/ф «Властелин колец» (фрагменты)</i>	Понятия: <i>закадровая и внутрикадровая музыка</i> Имена: Г. Шор, Е. Дога, Г.В. Свиридов, И.О. Дунаевский	– коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений; – устный ответ.
13, 14, 15	<b>Симфония: прошлое и настоящее. (3 ч.)</b>	– <i>С.С.Прокофьев. Симфония №1 «Классическая» (фрагменты)</i> – <i>Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная» (фрагменты)</i> – <i>П.И.Чайковский. Симфония №5 (фрагменты)</i>	Понятия: <i>сонатно-симфонический цикл, сонатная форма</i> Имена: С.С. Прокофьев, Ф. Шуберт, П.И. Чайковский, В.Кикта, В. Гаврилин	– устный ответ; – творческие задания.
16	<b>Классика и современность.</b>	– <i>Фрагменты по выбору учителя</i>	Понятия, изученные в течение полугодия.	– устный ответ; – музыкальные викторины; – тестирование.
<b>II раздел «Традиции и новаторство в музыке»</b>				
17	<b>«И снова в музыкальном театре...»</b>	– <i>Фрагменты по выбору учителя и учащихся</i>	Понятия: <i>опера, балет, рок-опера, сценическая драматургия, оркестр.</i>	– устный ответ; – творческие задания; – музыкальные викторины.
18, 19	<b>В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» (2 ч.)</b>	– <i>Дж. Гершвин. Фрагменты оперы «Порги и Бесс»</i>	Понятия: <i>джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, фолк-опера</i> Имена: Дж. Гершвин	– устный ответ.

20, 21, 22	<b>В музыкальном театре. Опера</b> <b>Ж. Бизе «Кармен». (3 ч.)</b>	– <i>Ж. Бизе. Фрагменты оперы «Кармен»</i>	Понятия: <i>новелла, опера, увертюра, ария, хабанера, меццо-сопрано.</i> Имена: Ж. Бизе, Е. Образцова.	– устный ответ.
23, 24	<b>В музыкальном театре. Балет</b> <b>Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» (2 ч.)</b>	– <i>Ж. Бизе–Р. Щедрин. Фрагменты балеты «Кармен-сюита»</i>	Понятия: <i>балет, драматургия, транскрипция, сюита</i> Имена: Ж. Бизе, Р. Щедрин, М. Плисецкая	– устный ответ.
25, 26	<b>Современный музыкальный театр. (2 ч.)</b>	– <i>Фрагменты по выбору учителя и учащихся</i>	Понятия: <i>опера, спектакль, балет, мюзикл, рок-опера</i> Осознание особенностей современного музыкального театра.	– коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений; – устный ответ.
27	<b>Классика в современной обработке</b>	– <i>Фрагменты по выбору учителя и учащихся</i>	Понятия: <i>вариации, интерпретация, транскрипция, аранжировка, кроссовер.</i>	– устный ответ; – творческие задания; – музыкальные викторины.
28, 29	<b>Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» (2 ч.)</b>	– <i>Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты)</i>	Понятия: <i>сонатно-симфонический цикл, сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза</i> Имена: Д.Д. Шостакович	– устный ответ.
30, 31	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. (2 ч.)</b>	– <i>С.В.Рахманинов. «Всенощная» (фрагменты)</i> – <i>П.И.Чайковский. «Отче наш»</i> – <i>Р.Щедрин. «Фрески Дионисия» (фрагменты)</i> – <i>Г.В.Свиридов. «Запевка» (сл. И. Северянина), «Любовь святая» из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович», «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты)</i>	Понятия: <i>духовная музыка, светская музыка, литургия, синтез искусств, а capella, величание, знаменный распев, партесное пение.</i> Имена: С.В. Рахманинов, Р. Щедрин, П.И. Чайковский, Г.В. Свиридов, А. Рублев, Дионисий	– устный ответ.
32	<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>Тест</i>		
33	<b>Музыкальные завещания потомкам</b>	– <i>Р. Щедрин «Гейлигенштадтское завещание Бетховена»</i> – <i>Л. ван Бетховен Симфония №9, 4 ч. («Ода к радости» фрагмент)</i>	Понятия: <i>симфония, камерная инструментальная музыка, цитирование, интерпретация, полистилистика.</i> Имена: Р.Щедрин, Л. ван Бетховен.	– устный ответ; – творческие задания.
34	<b>«Пусть музыка звучит!»</b>	– <i>По выбору учащихся и учителя</i>	Понятия, <i>изученные в течение года.</i>	– коллективное и сольное исполнение вокально-хоровых произведений; – устный ответ.