

Приложение 2.1 к ООП ООО  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Фалилеевская основная общеобразовательная школа»**

Утверждено  
Директор МБОУ «Фалилеевская ООШ»  
Приказ № 48 от 30 августа 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
литература  
(5-9 класс)

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру

**1 этап: 5-6 классы.** Ведущая проблема изучения литературы в 5-6 классах – внимание к книге. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения обучающимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Цели изучения литературы на данном этапе:

- воспитание вдумчивого читателя;
- формирование понимания особой природы литературы, её отличие от фольклора, других видов письменного творчества.

Достижение перечисленных целей предполагает решение следующих *задач*:

- научить выразительно читать литературные и фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок рассказывания;
- уметь пересказывать художественное произведение, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для разных жанров художественные приёмы;
- уметь определять жанровые особенности изучаемых произведений, отличать фольклорное произведение от литературного;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

**2 этап: 7-8 классы.** Этап развития литературного вкуса. На этом этапе происходит расширение системы ключевых теоретико- и историко-литературных понятий, призванных стать основой для складывающихся у школьника эстетических:

- формирование умения осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- расширение системы ключевых теоретико- и историко-литературных понятий.

Достижение перечисленных целей предполагает решение следующих *задач*:

- суметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- уметь осознанно бегло читать, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста; применять на практике изученные теоретико-литературные знания.

**3 этап: 9 класс.** Этап целенаправленного формирования представления о традициях русской литературы, о её важнейших произведениях, достижениях и художественных открытиях, о её философских прозрениях:

- формирование представления о традициях русской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- формирование умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

Достижение перечисленных целей предполагает решение следующих *задач*:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, определять авторскую позицию и своё отношение к ней;
- создавать собственный текст аналитического характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,
- культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Русские народные сказки

Волшебные сказки Бытовые сказки Сказки о животных

*«Царевна-лягушка»*

*«Каша из топора»*

*«Кот и Лиса»*

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

### **Героический эпос.**

Героический эпос народов России

Былина

*«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.

Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Народная песня

*Историческая песня* (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

*Лирическая песня* («*Цвели, цвели цветики, да споблекли...*», «*Породила меня маменька...*» и др.) — по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «добротного молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

**Раздел «Теория литературы».** Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды). Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы. Зачин. Концовка. Понятие об эпосе.

Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

Героическое сказание. Сказания о нартах

*«Песнь о Бадыноко»* (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

Рыцарская героическая поэма

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

**Раздел «Теория литературы».** Героический эпос и рыцарский роман. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Мифы Древней Греции Дельфы

Боги свои и боги чужие

Античная мифология. Боги свои и боги чужие. Боги и герои.

➤ Раздел «Античная литература»

Поэма Гомера «Одиссея»

Путешествие как судьба главного героя. Познание жизни и самого себя в путешествии.

Находчивость в противостоянии судьбе и богам.

Связь истории и мифа.

➤ Раздел «Древнерусская литература»

**Раздел «Теория литературы».** Понятие «древнерусская литература». Основные жанры древнерусской литературы: летопись, житие, слово, повесть и др.

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности.

Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи.

История летописей. Летописцы и их творчество.

«Поучение Владимира Мономаха»

Первое светское произведение. Образ просвещённого героя в произведении. Художественные особенности «Поучения». «Поучение Владимира Мономаха» в контексте литературы Древней Руси.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идеино-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...».

Влияние на развитие отечественной литературы. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...».

Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

**Связь между видами искусств.** Опера А. П. Бородин «Князь Игорь».

➤ Раздел «Из русской литературы XVIII века»,

«Из зарубежной литературы XVIII века» Классицизм

**М. В. Ломоносов** Жизнь и творчество.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы

Петровны, 1747 года»

Жанр оды в творчестве М. В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода.

Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением.

Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

**Раздел «Теория литературы».** Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало

«Поэтическое искусство». **Мольер**

«Мещанин во дворянстве»

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена.

Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Раздел «Теория литературы».** Комедия классицизма.

Д. И. Фонвизин

Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения

Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

**Раздел «Теория литературы».** Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

**Творческие задания.** «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

➤ Разделы «Из русской литературы XVIII века»,

«Из русской литературы XX века» Сентиментализм и его традиции

Н. М. Карамзин

Жизнь и творчество. Н. М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза»

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н. М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Раздел «Теория литературы».** Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности. **А. И. Куприн** Биография писателя.

«Гранатовый браслет»

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

**Связь между видами искусства.** «Аделаида» Людвиг ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

**Тема для обсуждения.** «Маленький» ли человек Желтков?

➤ Раздел «Из русской литературы XIX века» Басни

И. А. Крылов

«Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя)

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об эзоповском языке. Крылатые выражения из басен. Крылов — баснописец.

**Раздел «Теория литературы».** Аллегория (иносказание).

Аллегорический сюжет.

Страницы классики

Поэты пушкинской поры

Предшественники и современники А. С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

**Раздел «Теория литературы».** Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

Г. Р. Державин

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта. Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

**Дополнительная литература.** Романы «Державин» В. Ф. Хода севича и Ю. О. Домбровского.

В. А. Жуковский

Жизнь и творчество поэта.

Баллада «Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

Элегии «Невыразимое (отрывок)», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

К. Н. Батюшков

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность.

Гармония звучания и содержания.

Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: **Тибулл, Торквато Тассо** (на выбор — обзор).

Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова. **Е. А. Баратынский** Жизнь и творчество поэта.

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Баратынского и её автобиографизм.

Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.

Тема любви в творчестве Баратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком.

Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Баратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии.

«Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи В. М. Жуковского, К. Н. Батюшкова, А. А. Дельвига (музыка А. Алябьева, М. Яковлева, А. Варламова).

**Интернет.** Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: **Н. Гнедич, Ф. Глинка, К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Д. Да выдов, Н. Языков, Д. Веневитинов** (по выбору).

Для самостоятельного чтения

**Г. Р. Державин.** «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская».

**В. А. Жуковский.** «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь».

**А. А. Дельвиг.** «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

**К. Н. Батюшков.** «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «На дежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним».

**Е. А. Баратынский.** «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт».

А. С. Пушкин

«Повести Белкина»

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»).

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. «Выстрел» Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: мечь или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти.

Рассказчик в «Выстреле».

«Метель»

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

**Раздел «Теория литературы».** Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Человек в противостоянии своей судьбе.

**Связь между видами искусства.** Музыка Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр В. П. Басов, 1964) и «Выстрел» (режиссёр Н. М. Трахтенберг, 1966).

«Товарищам», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).

Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Разговорно-бытовая (сниженная) и традиционно-поэтическая (высокая) лексика.

«19 октября» (1825)

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения.

Роль картин природы в стихотворении. «Няне»

Эмоциональность стихотворения, средства создания.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Автор — рассказчик — герой произведения — лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»

Судьба поэта. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х годов.

«К \*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи Пушкина (музыка М. Яковлева, М. Глинки, А. Алябьева, Б. Шереметева).

«Бесы» (отрывок)

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень» (отрывок)

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности

отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция.

Образ поэта.

Роман «Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. Историческая основа романа (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпитафии. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

**Раздел «Теория литературы».** Система характеров в произведении.

**Связь между видами искусства.** Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

**Тема для обсуждения.** Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

**Творческое задание.** Сопоставление работы Ю. М. Лотмана «Идейная структура „Капитанской дочки“» и фрагментов из книги М. И. Цветаевой «Мой Пушкин».

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Жизнь и творчество поэта: годы творческого расцвета.

Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни» В. Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев.

Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и помещичьего дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милая идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В. Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф. М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д. С. Мережковский).

**Раздел «Теория литературы».** Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм.

Роман в стихах: особенности жанра.

М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о пафосе.

«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...»

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуслиаров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

**Связь между видами искусства.** Романсы «Горные вершины», «Парус» (музыка А. Варламова). Аква релии М. Ю. Лермонтова.

**Творческое задание.** Два перевода стихотворения Г. Гейне: Лермонтова («На севере диком...») и Тютчева («С чужой стороны») — сопоставление. Поэзия и живопись М. Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»

Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва»

(«В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина»

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

**Раздел «Теория литературы».** Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри»

Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое противопоставление человека, обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

**Раздел «Теория литературы».** Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

**Тема для обсуждения.** Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

**Творческое задание.** Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX века. Роман «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе.

Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя;

смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Раздел «Теория литературы».** Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

**Связь между видами искусства.** Музыка К. Сен-Санса, акварели М. Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. В. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч. Тамань» (режиссёр С. И. Ростоцкий, 1965—1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. М. Анненский, 1955).

**Творческая работа.** Споры вокруг романа М. Ю. Лермонтова в русской критике (В. Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Ю. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени“»; Д. Н. Овсяннико Куликовский. «Печорин»; Д. С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б. М. Эйхенбаум. «Роман М. Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»).

**Интернет.** Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Тема для обсуждения.** Чайльд Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н. В. Гоголь

*«Вечера на хуторе близ Диканьки»* Повесть *«Ночь перед Рождеством»*

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана.

Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

**Связь между видами искусства.** Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. А. Роу, 1961).

**Раздел «Теория литературы».** Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

Комедия *«Ревизор»*

Жизнь и судьба писателя.

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в

произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции.

Гоголь о комедии.

**Связь между видами искусства.** Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. И. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Н. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. И. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.

Повесть «Шинель»

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

**Тема для обсуждения.** «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

**Интернет.** Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

**Дополнительная литература.** Лекция В. В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

Поэма «Мёртвые души»

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма.

**Раздел «Теория литературы».** Роман и поэма (обобщение).

**Связь между видами искусства.** Экранизации и театральные постановки поэмы.

Художественные фильмы режиссёра М. А. Швейцера (1984, 5 серий) и режиссёра Л. З. Трауберга (1960).

**Тема для обсуждения.** Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек?

Стилевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

**Творческие задания.** Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?

Поэма Гоголя в русской критике (В. Г. Белинский. «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. Гоголя»; Ю. В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В. В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В. В. Зеньковский. «Н. В. Гоголь»; В. В. Гиппиус. «Н. В. Гоголь»).

**Интернет.** Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Раздел «Теория литературы».** Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

И. С. Тургенев

Рассказ «Муму»

Из биографии писателя (к истории создания рассказа).

Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала.

**Раздел «Теория литературы».** Характеристика персонажа. Средства создания образа. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик. Жизнь и судьба писателя.

Цикл рассказов «*Записки охотника*»

Понятие о цикле произведений. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

«*Бирюк*»

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

«*Певцы*»

Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева.

Эмоциональность, взволнованность повествования.

Повесть «*Ася*»

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

**Тема для обсуждения.** Русская критика о повести: споры о главных героях (Д. И. Писарев. «*Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова*» ; Н. Г. Чернышевский. «*Русский человек на rendezvous*»).

**Связь между видами искусства.** Экранизация повести «Ася» (режиссёр И. Е. Хейфиц, 1977). Стихотворения в прозе («*Русский язык*», «*Эгоист*»).

Стихотворение в прозе как литературный жанр. Художественные особенности стихотворения в прозе: лирический сюжет, звукопись, развёрнутая метафора.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и судьба писателя.

Роман «*Бедные люди*»

Название романа как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

**Темы для обсуждения.** «Все мы вышли из гоголевской „Шинели“» (Ф. М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?

Л. Н. Толстой

Рассказ «*После бала*»

День, перевернувший жизнь. Многоликость жестокости и нравственное противостояние ей. **А.**

**П. Чехов**

Жизнь и судьба.

Рассказы «*Дом с мезонином*», «*Попрыгунья*»

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Русская лирика середины XIX века

Н. А. Некрасов

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«*Перед дождём*», «*Несжатая полоса*», «*Железная дорога*»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданственность проблематики, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментальности: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

Поэма «Саша»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

**Ф. И. Тютчев** Из биографии поэта.

«Умом Россию не понять...», «Весенние воды», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Фонтан»

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

**Раздел «Теория литературы».** Звуковая организация стиха, параллелизм.

**А. К. Толстой** Из биографии поэта.

«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы.

Эмоциональность лирического героя поэзии А. К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

**А. А. Фет**

Из биографии поэта.

«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я при шёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Как беден наш язык!..» (по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Возмущённость и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы. **А. Н. Майков**

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»

(другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

**Раздел «Теория литературы».** Гражданская поэзия и «чистая» лирика. Теория «чистого искусства». Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментальности стихотворения.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи поэтов середины XIX века (музыка П. Булахова, Н. Римского-Корсакова, А. Варламова).

**Тема для обсуждения.** Пейзаж в лирике поэтов середины XIX века: Некрасова, Тютчева, Фета.

➤ Разделы «Из литературы XIX века», «Из зарубежной литературы» Страницы классики А. С. Пушкин

Роман «Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

**Раздел «Теория литературы».** Роман, повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

**Связь между видами искусства.** Экранизации романа «Дубровский» (1936, режиссёр А. В. Ивановский; 1988, режиссёр В. А. Никифоров).

**Раздел «Теория литературы».** Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия. Драма как род литературы.

**Темы для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой (сравнение с драмой **Ф. Шиллера** «*Разбойники*»). Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский».

Переосмысление поэтом романтических традиций.

Н. В. Гоголь

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

Повесть «*Тарас Бульба*»

Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

**Раздел «Теория литературы».** Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

П. Мериме

Новелла «*Маттео Фальконе*»

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

**Темы для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н. В. Гоголя и П. Мериме.

**Творческое задание.** Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

Л. Н. Андреев

Вехи биографии писателя.

Рассказ «*Баргамот и Гараська*»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

**Раздел «Теория литературы».** Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

**Творческое задание.** А. П. Чехов, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).

А. И. Куприн

Вехи биографии писателя.

Рассказ «*Чудесный доктор*»

Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе.

Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

О. Генри

Новелла «*Дары волхвов*»

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа.

Символический смысл названия.

Жанровые особенности новеллы.

**Тема для обсуждения.** Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX—XX веков).

А. С. Грибоедов

Жизнь и творчество писателя.

Комедия *«Горе от ума»*

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма.

**Связь между видами искусств.** Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексея (1952), М. Царёва (1977), С. Женовача (2003). Теле версия постановки О. Меньшикова (2001). Современные трактовки пьесы.

**Тема для обсуждения.** Судьба личности в русском обществе.

**Творческое задание.** Эссе с использованием критической литературы о комедии (А. А. Григорьев. *«По поводу нового издания старой вещи «Горе от ума»*; И. А. Гончаров. *«Миллион терзаний»*).

**Интернет.** Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж. Г. Байрон

Из биографии (странствия поэта).

Поэма *«Паломничество Чайльд-Гарольда»* (фрагменты)

Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

«Русская поэзия „мировой скорби“».

Вечные образы в литературе

А. С. Пушкин

*«Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери»*

Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения.

М. де Сервантес Сааведра

Из биографии.

Роман *«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»*

Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир

Из биографии (театр в жизни Шекспира).

Трагедия *«Гамлет»*

Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество писателя.

Рассказ «Гамлет и Дон-Кихот»

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

Рассказ «Гамлет Щигровского уезда»

История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

**Связь с другими видами искусства.** Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. М. Козинцев, 1964).

Музыка Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

**Тема для обсуждения.** Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

**Интернет.** Поиск сайта, посвящённого Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

➤ Раздел «Из русской литературы XIX—XX веков» Развитие фольклорных жанров в литературе

Литературные сказки

А. С. Пушкин

Поэма «Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя)

«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

Х. К. Андерсен

«Снежная королева»

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

А. Н. Островский

«Снегурочка»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

В. М. Гаршин

«Attaleaprinseps»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки.

Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования.

Символика сказки.

В. Г. Губарев

«Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость.

Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

В. А. Каверин

«Лёгкие шаги»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

А. де Сент-Экзюпери

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты) Постановка «вечных» вопросов в

философской сказке. Образы повествователя и маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире.

Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении.

Символическое значение образа маленького принца.

Н. С. Лесков

«Левша»

Гимн русскому таланту-самородку. Трагическая судьба главного героя: в чем её причины?

А. П. Платонов

Сказка-быль «Солдат и царица»

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

**Раздел «Теория литературы».** Художественный вымысел, аллегория, олицетворение. Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная.

Художественный вымысел в сказке.

**Темы для обсуждения.** Сказки фольклорные и литературные: сходство и различие.

Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

Изменились ли сказки и сказочные герои со временем?

Чему учили и учат сказки?

Баллада

В. А. Жуковский

«Лесной царь»

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Динамичность произведения.

«Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

**Темы для обсуждения.** Два Лесных царя (по одноимённой статье М. И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

А. С. Пушкин

«Песнь о вещем Олеге»

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе.

Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Литературная песня

А. В. Кольцов

«Не шуми ты, рожь...», «Косарь», «Русская песня» Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини.

**Раздел «Теория литературы».** Песня народная и литературная.

**Тема для обсуждения.** Традиции народной песни в русской литературе.

Страницы классики: литература конца XIX – начала XX века

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сказки «Пропала совесть», «Дикий помещик»

Сходство между баснями и сказками М. Е. Салтыкова-Щедрина. Нравственная основа сказок, их поучительность. Приёмы сатирического и комического.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Вехи биографии писателя.

Рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер

Пришибеев» (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания

характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

«Крыжовник», «О любви»

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

**Интернет.** Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

Рассказ «Челкаш»

Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рас сказе.

**Творческое задание.** Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

**Интернет.** Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

**Русская поэзия**

Стихи о природе

**А. С. Пушкин.** «Зимний вечер», «Зимнее утро»

**Ф. И. Тютчев.** «Весенние воды», «Чародейкою Зи-  
мою...»

**А. А. Фет.** «Осенняя роза»

**С. А. Есенин.** «Пороша», «С добрым утром», «Нивы  
сжатые...»

**Н. А. Заболоцкий.** «Лебедь в зоопарке»

**Б. Л. Пастернак.** «Золотая осень»

**Н. М. Рубцов.** «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX—XX веков. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Раздел «Теория литературы».** Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме. Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

**Интернет.** Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

Стихи о природе и о природе творчества

**А. С. Пушкин.** «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

**Е. А. Боратынский.** «Водопад»

М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

**С. А. Есенин.** «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом», «Край любимый!  
Сердцу снятся...», «Топи да болота...»

Н. С. Гумилёв. «Слово» Б. Л. Пастернак. «Снег идёт»

**О. Э. Мандельштам.** «Есть иволги в лесах...»

**Д. Самойлов.** «Перед снегом»

**Е. А. Евтушенко.** «Идут белые снеги...»

**Б. Ш. Окуджава.** «Полночный троллейбус»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

**М. И. Цветаева.** «*Моим стихам, написанным так рано...*»

В. Ф. Ходасевич. «*Поэту*»

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

**Интернет.** Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Цикл «*Стихи о Прекрасной Даме*»:

«*Вхожу я в тёмные храмы...*», «*Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...*», «*Мы встречались с тобой на закате...*», «*Мне страшно с Тобой встречаться...*» (другие — по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В. С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока.

Тематическая и композиционная завершенность цикла «*Стихи о Прекрасной Даме*».

Символические и реалистические детали в стихотворениях.

Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

**Связь между видами искусства.** Романсы на стихи А. А. Блока (музыка Ю. Борисова, А. Вертинского). **С. А. Есенин** Жизнь и творчество.

«*Задымился вечер, дремлет кот на брус...*», «*Запели тёсаные дороги...*», «*Зелёная причёска...*» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём.

Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха.

Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

**Связь между видами искусств.** Романсы на стихи С. А. Есенина.

**Тема для обсуждения.** Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество.

«*Нате!*», «*Кофта фата*», «*Дешёвая распродажа*», «*Хорошее отношение к лошадям*» (другие — по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей.

Тема назначения поэзии. «*Пощёчина общественному вкусу*». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике.

Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о футуризме.

**Тема для обсуждения.** Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

**Творческие задания.** Поэзия и графика Маяковского. «*Над поэтической строкой*»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

**Интернет.** Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А. А. Блоку, В. В.

Маяковскому или С. А. Есенину. **Г. Н. Айги** Из биографии.

«*Ходьба-прощанье...*», «*Вершины берёз — с детства...*», «*Сад — грусть...*», «*Образ — в праздник*»

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

➤ **Разделы «Из русской литературы XIX—XX веков»,**

**«Из зарубежной литературы»,**

«Из литературы народов России» Среди ровесников. Тема детства в русской и зарубежной литературе

Н. А. Некрасов

*«Крестьянские дети»*

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Марк Твен

*«Приключения Тома Сойера»* (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей (лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей). Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прделки Тома Сойера.

**Раздел «Теория литературы».** Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

В. Г. Короленко

*«Слепой музыкант»*

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

**Раздел «Теория литературы».** Тема и идея произведения.

И. С. Шмелёв

*«Лето Господне»* (глава «Праздники»)

История создания автобиографической повести. Главные герои. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М. М. Зощенко

*«Лёля и Минька»*

Дети в мире взрослых: знакомство, развитие отношений, конфликты. Ироничное освещение событий глазами ребёнка.

М. Карим

*«Радость нашего дома»* (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

**Раздел «Теория литературы».** Эпитет.

Ю. Казаков

*«Тихое утро»*

Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Л. А. Кассиль

*«Кондуит и Швамбрания»* (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие.

Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и

несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ от первого лица.

С. П. Алексеев

«История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями.

Исторические приметы эпохи в повести.

В. П. Астафьев

«Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа.

Ю. П. Мориц

«Всадник Алёша»

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

**Раздел «Теория литературы».** Нравственный выбор.

**Темы для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе.

Нравственный выбор как основа сюжета.

С. Т. Аксаков

«Детские годы Багрова-внука»

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багровавнука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж в художественном произведении.

Л. Н. Толстой

Повесть «Детство» (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

**Раздел «Теория литературы».** Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

М. Горький

Повесть «Детство»

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

**Раздел «Теория литературы».** Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

**Тема для обсуждения.** Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

Ю. Я. Яковлев

Рассказ «Багульник»

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

А. Г. Алексин

Повесть «*Мой брат играет на кларнете*»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

В. К. Железников

Повесть «*Чучело*»

Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова.

Достоинство и самоуважение главной героини повести. **Кейт ДиКамилло**

«*Парящий тигр*»

Символические образы в литературе. Детские тайны и борьба за внутреннюю свободу.

**Темы для обсуждения.** Воспитание и становление характера в детской литературе.

Нравственный выбор как основа сюжета.

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак

Повесть «*Я хочу в школу*»

Дружба талантливых детей, их находчивость. Непростая адаптация героев к новому школьному окружению. Дружелюбие и доброжелательность против высокомерия и грубости.

**Интернет.** Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью.

Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка: «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

➤ Разделы «Из зарубежной литературы», «Из русской литературы XX века»

Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив

Д. Дефо

Роман «*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

**Теория литературы.** Жанр путешествия.

А. С. Грин

Роман «*Алые паруса*»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грзя, его взросление и мужание.

Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Э. А. По

Рассказ «*Золотой жук*»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рас сказ и детектив.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о детективе как жанре.

**Тема для обсуждения.** Мечта и приключения в жизни и в литературе.

**Связь между видами искусства.** Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Л. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. С. Говорухин, 1972).

➤ Раз дел «Из русской литературы XX века» От сказки — к фантастике

Е. Л. Швар

«*Сказка о потерянном времени*»

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

**Раздел «Теория литературы».** Время в сказке. Фантастика и сказка.

Наедине с поэтом

И. А. Бунин

Вехи биографии писателя.

«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шу мели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя)

Природа в изображении И. А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

Природа и человек. Природа и творчество

В. В. Маяковский

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Поэт — собеседник Солнца. Лозунги новой поэзии. **Н. А. Заболоцкий** Вехи биографии поэта.

«Журавли», «Одинокий дуб»

Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы.

Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема для обсуждения.** Традиции XIX века и новаторство лирики Н. А. Заболоцкого. **Проза XX века**

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Собачье сердце»

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы.

Образ «грядущего хама» (Д. С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения.

Смысл названия повести.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического (обобщение).

**Связь между видами искусства.** Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. В. Бортко, 1988).

**Тема для обсуждения.** Проблема исторической ответственности интеллигенции.

**Творческое задание.** Речь персонажей и речь автора в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».

А. П. Платонов

Рассказ «Юшка»

Традиции житийной литературы. Самоотверженность доброго человека в жестоком и злом окружении.

К. Г. Паустовский

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности очерка и эссе.

**Творческое задание.** К. Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

В. А. Пьецух

Рассказ «Прометейщина»

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

**Тема для обсуждения.** Мифологический сюжет в современной литературе.

С. Д. Довлатов

«Записные книжки»: «Соло на Ундервуде», «Соло на IBM»

Традиции и новаторство в русской эмигрантской литературе. Влияние В. В. Розанова и писателей-эссеистов. Афористичное изложение писательских художественных принципов, писательского кредо.

Тема войны в русской поэзии XX века

**А. А. Ахматова.** «Клятва», «Мужество», «Победителям»

**О. Ф. Берггольц.** «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

**Ю. В. Друнина.** «Я только раз видала рукопашный...», «Всё грузу о шинели...», «Запас прочности»

**С. П. Гудзенко.** «Перед атакой»

**С. С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»

**Д. Самойлов.** «Сороковые»

**М. Джалиль.** «Смерть девушки», «Радость весны»

**А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

**А. Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

**В. С. Высоцкий.** «Он не вернулся из боя»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых теме Великой Отечественной войны.

Национальный характер в литературе XX века

**А. Т. Твардовский** Вехи биографии поэта.

Поэма «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («Книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой.

Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы:

юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

М. А. Шолохов

Вехи биографии писателя.

Рассказ «Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне.

Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

**Связь между видами искусства.** Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр С. Ф. Бондарчук, 1959).

В. Г. Распутин

Вехи биографии писателя.

Рассказ «Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**Связь между видами искусства.** Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. И. Ташков, 1978).

В. М. Шукшин

Вехи биографии писателя.

«Чудик», «Срезал» (другие — по выбору учителя)

«Чудик» — герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота

«маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости.

Внутренняя сила героя.

**Тема для обсуждения.** Своеобразие национального характера в русской литературе XX века: традиции и новаторство.

**Творческое задание.** Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

**Интернет.** Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам. Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

А. И. Солженицын

Из биографии.

Рассказ «*Матрёнин двор*»

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция.

Проблема названия: почему первоначальное — «Не стоит село без праведника» заменено на

«Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни

образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе.

Притчевое начало, традиции Житийной литературы, сказовой манеры повествования в

рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «Жить не по лжи».

Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

**Раздел «Теория литературы».** Герой-праведник (повторение и обобщение).

**Темы для обсуждения.** Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX—XX веков.

Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как

воплощение истории народа.

**Интернет.** Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе.

Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на

литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

Ф. А. Абрамов

Повесть «*Поездка в прошлое*»

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки.

Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства?

Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

**Творческое задание.** Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

➤ Раздел «Из зарубежной литературы»

Данте Алигьери

«*Божественная комедия*» («*Ад*»)

Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам Ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика.

Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и

идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир

Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (сцены)

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности

авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

*Сонеты* (по выбору учителя)

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Раздел «Теория литературы».** Трагедия. Сонет.

**Темы для обсуждения.** Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

**Связь между видами искусства.** Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968).

Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С. С.

Про кофьева.

**Из японской классической поэзии КагаваКагэки. Камо Мабути. Рёкан. Басё.**

Жанровое своеобразие японской лирики. Афористичность и метафоричность поэтических миниатюр. Восточная эстетика и литературная игра.

**Раздел «Теория литературы».** Жанры японской поэзии:

хокку, танка.

Дж. Свифт

*«Путешествия Гулливера»*

## Тематическое планирование

5

класс

Номер урока	1 ч. в неделю, 34 ч. за год Тема урока
1	Книга в жизни человека.
2	Пословицы как хранители народной морали.
3	Загадки как малый жанр фольклора.
4	Понятие о сказке и её особенностях. Виды сказок.
5	Образы героев сказки "Царевна-лягушка".
6	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению сказки.
7	Мифы и мифология. Мифы Древней Греции.
8	Боги свои и чужие.
9	И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк на псарне».
10	Литературная сказка. А.С.Пушкин."Руслан и Людмила". Посвящение.
11	А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Сказочные события.
12	<b>Р.Р.</b> А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Составление характеристики.
13	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Выразительное чтение наизусть.
14	О жизни и творчестве Х.К. Андерсена. Сказка «Снежная королева».
15	Кай и Герда. Герда и Снежная королева.
16	Помощники Герды.
17	<b>Р.Р.</b> Творческая письменная работа (сочинение).
18	О жизни и творчестве Е.Л.Шварца. «Сказка о потерянном времени». Сказочный образ потерянного времени.
19	О жизни и творчестве Марка Твена. Повесть «Приключения Тома Сойера».
20	Том и Гек в повести Марка Твена. Дружба мальчиков.
21	О жизни и творчестве В.Г. Короленко. Повесть «Слепой музыкант».
22	Мальчик и музыка. Образ Петра Попельского.
23	Просмотр кинофильма «Слепой музыкант». О чем заставило задуматься это произведение?
24	Л. Кассиль. Повесть «Кондуит и Швамбрания». Образы главных героев: братьев Лели и Оси.
25	С.П. Алексеев. Повесть «История крепостного мальчика».
26	<b>Р.Р.</b> Контрольное сочинение «Кем станет крепостной мальчик?»
27	О жизни и творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Васюткино озеро».
28	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».
29	<b>Р.Р.</b> Защита проектов на тему «Мои ровесники в художественной литературе».
30	Тема войны в литературе. Мустай Карим. Повесть «Радость нашего дома».
31	О жизни и творчестве Ф. Искандера. Рассказ «Мальчик на войне». Картины войны.
32	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева.
33	Н.М. Рубцов «Тихая моя родина».
34	<b>Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.</b>

**Итого: Контрольное сочинение - 1 час; развитие речи – 7 часов**

Номер урока	1 ч. в неделю, 34 ч. за год Тема урока
1	Введение. От истоков литературы - к литературным жанрам.
2	Героическое сказание. Героический эпос народов России. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
3	Рыцарская героическая поэма. Песнь о Роланде. Характеристика героя.
4	В. А. Жуковский «Лесной царь». Фантастический сюжет.
5	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...».
6	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Стилистическая роль высокой поэтической лексики.
7	Литературная сказка. В. М. Гаршин. «Attaleaprinseps». Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки.
8	А. С. Грин «Алые паруса» Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена.
9	<b>Р.Р.</b> Обучающее сочинение по повести А. Грина.
10	Литературная сказка. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Афористичность сказки.
11	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Аллегорическая основа произведения.
12	<b>Р.Р.</b> Контрольное сочинение по сказке А. де Сент-Экзюпери.
13	Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».
14	С. А. Есенин. «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...».
15	Б. Л. Пастернак. «Снег идёт».
16	Тема творчества в лирике. М. Цветаева «Моим стихам...», В. Ходасевич «Поэту», О. Мандельштам «Есть иволги в лесах», Н. С. Гумилев «Слово».
17	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение наизусть.
18	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета.
19	Характеристика героя романа «Дубровский».
20	<b>Р.Р.</b> Обучение сочинению-размышлению.
21	М. Ю. Лермонтов. «Бородино. История создания. Историческая основа стихотворения.
22	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести.
23	<b>Р.Р.</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
24	И.С. Тургенев «Муму». Раскрытие душевных качеств главного героя.
25	<b>Р.Р.</b> Сочинение по повести «Муму».
26	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).
27	М. Горький. Повесть «Детство». Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла.
28	Ю. Я. Яковлев. Рассказ «Багульник». Человек в общении с природой.
29	А. Г. Алексин. Повесть «Мой брат играет на кларнете». Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия.
30	В. К. Железников. Повесть «Чучело». Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»).
31	Достоинство и самоуважение главной героини повести «Чучело».
32	В. Богомолов. "Иван". Подвиг народа на войне.
33	Ю.П. Мориц «Всадник Алеша». Жизненные уроки.

34	Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.
----	---

Итого: контрольных работ - 1 ч. Развитие речи – 7 ч.

7

класс

Номер урока	1 ч. в неделю, 34 ч. за год Тема урока
1	Средства создания характера в литературном произведении.
2	Внеклассное чтение "Шелестят страницы добрых книг". Отзыв о прочитанном летом произведении.
3	А.С.Пушкин как яркий представитель литературы 19 века. Лицейские годы.
4	Раннее творчество А.С.Пушкина. Стихи. Ода, элегия. Метафора.
5	Анализ стихотворений А.С. Пушкина "Товарищам", "Разлука", "Простите, верные, дубравы!.." Культ возвышенной дружбы и верность" святому братству".
6	"19 октября 1825 года". Дружба как одна из высших человеческих ценностей.
7	<b>РР</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.
8	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве поэта.
9	М. Ю. Лермонтов. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.
10	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16в, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.
11	М.Ю. Лермонтов «Песня...». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.
12	<b>РР</b> Сочинение «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».
13	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести.
14	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
15	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Остап и Андрий: смысл противопоставления.
16	Особенности изображения людей и природы в повести Н.В. Гоголя. Поэтический пафос повести.
17	<b>РР</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
18	П. Мериме «Маттео Фальконе». Сопоставление героев повести Н.В. Гоголя и новеллы П. Мериме.
19	Н.А.Некрасов. Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова.
20	Ф.И.Тютчев. Мастерство поэта в создании картин природы.
21	А.А.Фет. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве.
22	А.П.Чехов. Слово о писателе.
23	А.П. Чехов. Рассказ "Хамелеон". Живая картина нравов в рассказе. Средства юмористической характеристики. Псевдоним, говорящие фамилии, художественная деталь.
24	А.И.Куприн. Мотив чудесного в рассказе "Чудесный доктор".
25	О. Генри «Дары волхвов». Смысл названия новеллы.
26	Художественное своеобразие поэзии И. Бунина. Природа в изображении И. Бунина.
27	Особенности военной лирики.
28	Особенности военной лирики. С.П.Гудзенко «Перед атакой», А.А.Сурков. "Бьётся в тесной печурке огонь..."; К.М.Симонов "Жди меня..."

29	А.Т.Твардовский Поэма "Василий Тёркин"(главы).Автор и герой. Образ солдата-победителя. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ
30	М.А.Шолохов." Судьба человека". Андрей Соколов - воплощение национального характера. Тема нравственных испытаний и военного подвига.
31	<b>РР</b> Сочинение «Изображение войны в литературных произведениях».
32	В.Распутин. "Уроки французского". Автор и его герой. Нравственная проблематика рассказа.
33	В.Шукшин. "Сокровенный" герой рассказов Шукшина.
34	<b>Р/Р Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.</b> Сочинение «Своеобразие национального характера в русской литературе 20 века: традиции и новаторство».

**Итого: 5 ч – развитие речи; 1 ч – контрольное сочинение**

**8**

**класс**

№ урока	1 ч. в неделю, 34 ч. за год Тема урока
1	Введение. Напутствие. <b>Классицизм.</b>
2	М.В.Ломоносов. Теория «трёх штилей»
3	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	<b>Сентиментализм</b> и его традиции. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
5	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Характеристика героев.
6	А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Образ главного героя Желткова.
7	<b>РР.</b> Сочинение
8	<b>Русская литература XIX века.</b> Поэты пушкинской поры. Романтизм.
9	Г.Р.Державин. Ода «Фелица»
10	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».
11	Е.А.Боратынский. Лирика.
12	А.С.Пушкин. Тема свободы в лирике. «К морю».
13	А.С.Пушкин. Тема любви в лирике. «Я помню чудное мгновенье...»
14	Стихотворение А.С.Пушкина «Осень»
15	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
16	<b>РР.</b> Сочинение.
17	Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
18	Роман А.С.Пушкина "Капитанская дочка". Гринев и Швабрин.
19	Роман А.С.Пушкина "Капитанская дочка". Гринев и Пугачев
20	<b>РР.</b> Сочинение по творчеству А.С.Пушкина
21	М. Ю. Лермонтов. Драматическая судьба поэта в современном ему мире.
22	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта»
23	Судьба поколения в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума». «И скучно, и грустно»
24	Философская лирика М.Ю.Лермонтова. «Молитва»
25	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. «Родина»
26	Романтическая поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»
27-28	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»
29	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. «Шинель»

30	Ф.М.Достоевский. Тема «маленького человека». «Бедные люди»
31	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бирюк».
32	Повесть И.С.Тургенева. «Ася».
33	Рассказы А.П.Чехова. «Дом с мезонином». «Попрыгунья».
34	<b>Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации.</b>

**Итого: 3 ч – развитие речи; 1 ч – контрольное сочинение**

**9**

**класс**

Номер урока	2 ч. в неделю, 66 ч. за год Тема урока
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы
3	Пейзаж и его роль в «Слове...»
4	Образ автора и поэта " Слова о полку Игореве".
5	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение наизусть отрывка из «Слова...»
6	А.С. Грибоедов. Слово о писателе.
7	А.С.Грибоедов. "Горе от ума". Проблематика и конфликт.
8	Столкновение "века нынешнего "и" века минувшего" в произведении. Система образов.
9	А.С.Грибоедов. "Горе от ума" в критике. И.А.Гончаров "Мильон терзаний".
10	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
11	Черты романтизма в литературе.
12	Дж. Байрон. Из биографии (странствия поэта). Поэма "Паломничество Чайльд Гарольда" (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни.
13	Роман в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин". История создания романа. Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения.
14	Жизнь столичного дворянства как развернутая экспозиция.
15	Роман в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Сестры Ларины.
16	Роман в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Онегин и Татьяна.
17	Роман в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Дуэль как кульминация первой сюжетной линии.
18	Роман в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Жизнь московского дворянства.
19	Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.
20	Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин" в критике.
21	<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе.
23	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина. Анализ главы "Бэла".
24	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени" Анализ главы "Максим Максимыч". Загадки образа Печорина.
25	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.
26	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.
27	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в критике.

28	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
29	Н.В. Гоголь. Слово о писателе.
30	История создания и композиция поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души".
31	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". Коробочка.
32	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". Ноздрев.
33	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". Плюшкин.
34	Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".
35	<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
36	<b>Р.Р.</b> Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
37	Из истории создания "маленькой трилогии" А.П. Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Образы "футлярных людей".
38	Рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Образы "футлярных людей".
39	М. Горький. Слово о писателе.
40	Рассказ М. Горького "Челкаш". Сильный человек вне общества. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ.
41	Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Ветер принёс издалёка...", "О, весна, без конца и без краю..."
42	А.А.Блок. Из цикла "Стихи о Прекрасной Даме" ("Вхожу я в тёмные храмы...", "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...", "Мы встречались с тобой на закате")
43	А.А. Блок. Тема Родины в поэзии.
44	С.А.Есенин. Слово о поэте. Размышление о жизни, природе, предназначении человека: "Отговорила роща золотая", "Не жалею, не зову, не плачу". Стихи о любви.
45	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений С.А. Есенина.
46	Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихах
47	В. В. Маяковский. Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. "Пощёчина общественному вкусу". Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма.
48	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений В.В. Маяковского.
49	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Смысл названия.
50	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов произведения.
51	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», швондерщины».
52	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Прием гротеска в повести.
53	<b>Р.Р.</b> Ответ на проблемный вопрос по повести М. Булгакова.
54	Вечные образы в литературе. Рыцарские романы во времена Сервантеса.
55	М.де Сервантес Сааведра. Из биографии. "Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский".
56	Мечта Дон Кихота о Дульсинее Тобольской. Конфликт мечты и реальности. Дон Кихот и Санчо Панса. Взаимоотношение героев, их роль в композиции романа
57	У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира. Трагедия " Гамлет". Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности.
58	У. Шекспир. «Гамлет». Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество.

59	И.С.Тургенев. "Гамлет и Дон Кихот". Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С.Тургенева.
60	Рассказ И.С. Тургенева "Гамлет Щигровского уезда". Пародийность и поэтичность.
61	<b>Р.Р.</b> Изложение по статье И.С. Тургенева.
62	Из зарубежной литературы 20 века. Альберт Камю. Значение повести «Посторонний»
63	Роман-антиутопия Дж. Оруэлла «1984». Проблематика романа.
64	Произведения о Великой Отечественной войне. Жанровое богатство.
65	Военные рассказы и повести В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. Особенности сюжетов, языка и героев.
66	<b>Контрольная работа в рамках промежуточной аттестации. Сочинение «Нравственная проблематика современной военной прозы».</b>

**Итого: 10 ч – развитие речи, из них 1 ч – контрольная работа.**